



学位授权点建设年度报告

(2021)

学位授予单位	名称：武汉纺织大学
	代码：10495

授 权 点	名称：设计学
	代码：1305

2022 年 5 月 12 日

设计学（1305）2021 年度建设报告

一、学位授权点基本情况

（一）服务区域时尚创意产业发展需求、特色优势明显

纺织服装是湖北的支柱产业，武汉更是服装创意产业的集聚区之一，富有浓郁地域文化特点的荆楚大地具有得天独厚的条件，如何发挥区域优势，积极推动时尚创意产业的发展，首先是必须培养一大批高端创新研究型艺术人才。武汉纺织大学服装与服饰设计依托纺织学科优势，是本地区行业发展的风向标，具有示范作用，在全国乃至国际同行中有很大的影响力，为行业输送高层次艺术人才责无旁贷。

武汉纺织大学是中国最早招收服装设计和染织美术设计专业的高校之一、“全国十大服装名校”，连续 20 年全国服装院校排行综合积分名列第一。设计学作为湖北省重点学科，拥有“时尚创意文化”优势特色学科群；服装设计专业是国家特色专业，拥有服务国家一带一路战略的湖北省第一个国际合作办学机构伯明翰时尚创意学院。

本学位点拥有“外专千人”1 人，湖北省有突出贡献中青年专家 1 人，楚天学者 10 余人，教授在师资队伍中占比 31%，来自艺术学理论、纺织工程等不同专业并具有国际学术背景的跨学科交叉博士占比 56%；拥有“中国十佳设计师”7 人，“金顶奖”设计师 1 人。近年来，本学位点在极具中国辨识度的先秦到唐宋服饰文化研究上取得了标志性成果，纤维艺术非遗保护与传承方面的研究成果亦在全国处于领先地位。近 2 年，承担国家级及教育部项目 7 项，大力推动了地方文化创意产业的发展；在服务行业升级及区域经济发展上，年均横向经费达 1100 余万元。在教育部第四轮学科评估上榜高校中，排名 B-；在 2020 年软科中国一流学科排名中，位列湖北省第 3 位、省属高校第 1 位。

（二）思政与艺术相结合，人才培养成果显著

本学位点坚持立德树人，重视文化自信的培养，将思政引入课堂，将各类设计展演与思政相结合，致力于培养思想政治素质高、文化艺术素质过硬的综合型艺术类人才。学位点招收硕士研究生 17 年，授予硕士学位 822 人，就业率达到 90% 以上，毕业生的专业素质和业务能力在社会上拥有良好的口碑。培养了五届留学研究生，并与境外高校联合培养博士生。

二、年度建设情况

（一）目标与标准

1. 培养目标

本学位点要求学生掌握较为系统的设计学理论知识，了解本学科的基本历史、现状和发展动向，掌握设计学的研究方法、技术手段和评价技术，能够合理地运用科学研究方法独立开展学术研或设计实践，对相关学科发展具有动态敏锐的感知力，并能结合于实践运用整合多种学科知识，培养既具有国际文化视野和中国传统文化底蕴，又具有扎实的专业知识和艺术理论修养，人品正、素质高、创新能力强，能独立从事科学研究、教学工作或独立担负专门研究工作的艺术设计研究性人才。

2. 学位标准

硕士生在规定修业年限内修满培养方案规定的课程和学分，达到培养方案规定的成果要求，完成学位论文工作并通过论文答辩，经学院教授委员会和校学位评定委员会审议通过后，可被授予硕士毕业证书和设计学硕士学位。

（二）基本条件

1. 培养方向

本学位点在以下五个方向开展研究生培养工作：

（1）工艺美术与非物质文化遗产研究

本学位点方向在工艺美术与非物质文化遗产课程的学习基础上，进一步对设计历史、产品设计、纺织品艺术、公共艺术中设计的历史传承、人与物的关系、新材料、新技术的运用等问题进行研究，以艺术品策划与管理、文化遗产传承与发展为切入点，掌握设计理论研究和解决问题的实践研究能力；在产品造型、设计方法、人机工程、生产工艺等方面具有较强的综合分析、研究和解决问题的能力；注重研究纺织品艺术的造型，形式美原理，材料，制作工艺与表现技法；培养空间艺术造型能力和规律，全面掌握公共艺术设计的互动性、问题性、观念性、多样性、地域性等特点。

（2）服装设计与理论

本学位点方向通过自然与人文、艺术与创意等领域的融合，开展服装造型与结构设计、服饰文化与工艺技术等方面的研究与应用。主要致力于创意服装设计研究和荆楚地域服饰文化的传承与拓新，在立体造型理论构建、传统工艺与现代服装设计融合、染织类非物质文化遗产研究等方面作出了开创性的工作，拓展了服装艺术设计的研究领域，形成了鲜明特色。研究成果有效地提升了地域服装产品的文化内涵和国际形象，推动了汉派服装产业的发展。

（3）视觉传达艺术设计与理论

本学位点方向通过理论课程、基础课程和专业课程三个模块的学习，培养学生创意、美学、技术表现三方面的能力。创新时代创意为先，美学质量和技术表现是完善创意的重要组成部分。在专业素质结构方面，培养学生具备较好的创意解说能力、文字语言的表达能力和很好的社会沟通能力。在综合知识结构方面，注重提高设计创意想象能力，同时兼具逻辑思维的能力。从而使学生在平面视觉艺术和计算机图形设计等方面不仅具有较好的设计创新能力、坚实的设计基础知

识、先进的设计理念、敏锐的艺术感悟力、严谨的逻辑分析力、熟练的设计表现能力。同时，中国文化底蕴和国际视野兼备，感性与理性完美结合，能够成为适应当前设计艺术发展时代需求，能够从事艺术设计及相关领域的设计、研究和教学的高级型艺术设计人才。

（4）环境艺术设计与理论

本学位点方向涉及环境艺术设计与公共艺术设计两个子方向。环境艺术设计与理论方向在重视空间意识培养的同时，更强调环境设计领域中人文精神的表达与艺术形式的创新。通过较系统的专业理论知识的学习，使学生具有良好的环境整体意识和综合的审美素质，掌握系统设计的研究方法，具有创造性思维和综合表达能力。逐步建立自己对环境艺术设计理论研究的框架。通过对传统、现代风格的设计典型范例的教学，使学生掌握总体平面规划、空间形态、景观构成要素等设计方法，具备对环境景观的综合判断、分析能力和设计实施以及相关理论研究为侧重点的能力培养。公共艺术设计方向强调设计思维及系统的理论知识与实践相结合的培养。注重设计方法和设计技能的训练，具备专业创新设计的良好素质，掌握现代城市公共景观规划、公共建筑设计、公共园林布局、公共景观装饰等空间造型设计规律，能在室内外公共空间进行艺术创造，满足城市环境美化与人文关怀需求的专门艺术设计人才。

（5）数字媒体设计与理论

本学位点方向包括动画艺术设计与理论研究、数字媒体艺术设计与理论研究两个子方向。动画艺术设计与理论研究方向通过系统的理论学习和动画艺术创作、实践研究，使学生熟练掌握三维动画设计与制作的各项专业技术及表现手段，能够通过虚拟现实、增强现实技术，将动画艺术表现手段与信息视觉传播相结合，成为具有较强创造力、想象力和市场适应能力的新媒体三维工程动画方面的高级专门人才。

数字媒体艺术设计与理论研究方向通过系统数字媒体专业的理论学习和项目实践，学习数字新媒体图像采集和处理、富媒体信息呈现、互联网超文本叙事等现代传媒设计方法，掌握网络媒体内容的再编辑和信息交互呈现系统设计。培养学生既有熟练掌握和运用的各种软件设计制作能力，又具备在网络移动媒体领域从事多媒体创意设计和新媒体创新应用的高级专门人才。

2.师资队伍

本学位点目前拥有专任教师 90 人，其中教授 31 人、副教授 43 人，博士 25 人；师资队伍中 82%具有高级技术职称，35 岁以下教师 8 名，35-50 岁 71 名，50-59 岁 11 名；学历、学缘及年龄结构合理。

工艺美术与非物质文化遗产研究带头人叶洪光教授，武汉纺织大学服装学院教授、博士、硕导；湖北省非物质文化遗产研究中心（武汉纺织大学）主任；教育部中华优秀传统文化传承基地（汉绣）主任；中国人类学会刺绣委员会委员。主要研究领域为纺织与非物质文化遗产研究、服装设计与理论研究。主要论著或代表作《土家织锦的文化生态与视觉艺术》，获首届湖北非遗科研成果一等奖（文化厅/教育厅）；以及《挑织成花：湘鄂西土家织锦文化研究》。主持了国家社科基金项目《中国手工刺绣技艺研究》、国家艺术基金《民间挑花“双创”设计人才培养》、教育部人文社科基金项目《湘鄂西部土家织锦的传承与产业开发研究》等国家级和省部级项目十余项。

服装设计与理论方向带头人陶辉教授为美国全球时装设计大赛评委。致力于生态服装设计与立体造型理论、女性服饰文化、服装设计教育等研究。近 5 年来主持教育部人文社科项目 1 项、省市重点攻关项目 1 项，主持完成 6 项横向研究项目。发表学术论文 50 余篇，出版专著 3 部。采用日本先进的服装教学方法，创办中日合作的服装专业人才培养新模式。主讲的《服装结构设计》课程获教育部首批国

家精品资源共享课程，获湖北省高等教育教学及中国纺织工业协会高等教育教学成果奖二等奖 3 项。

视觉传达艺术设计与理论带头人曹刚为中国包装联合会设计委员会委员，“艺术+思政”省级课程思政教学团队负责人，曾获中国纺织工业联合会教学成果二等奖，湖北省高校省级精品课程资源共享课负责人，在核心期刊等发表论文十余篇，近年来指导学生在各类比赛中获奖三十余次。

环境艺术设计与理论带头人傅欣教授，硕士生导师。湖北省重点学科设计学学科带头人，湖北省教育厅“时尚创意文化”重点优势特色学科群首席负责人，第十二届湖北省政协委员，享受湖北省人民政府专项津贴，主要致力于环境设计、室内设计、历史建筑保护的教学和实践创作研究。近 5 年来在专业核心刊物发表高水平学术论文及优秀设计作品 30 余篇。主持文化部文化艺术研究项目 1 项、广州市哲学社会科学“十二五”规划度共建项目 1 项，湖北省级重点科研项目 1 项，主持完成省部级及政府委托项目 7 项，2 项湖北省教育厅立项的高校教研课题成果获湖北省人民政府第七届、第八届高校教学成果二、三等奖。环境设计类作品多次入选“为中国而设计”全国环境艺术设计大展并获奖项。

数字媒体设计与理论带头人沈祥胜教授，武汉纺织大学传媒学院院长；中国高等摄影教育专业委员会会员；湖北省高等摄影教育专业委员会理事；中国美术家协会湖北分会会员。主要从事非虚构影像理论与实践、当代动画艺术理论及实践、摄影绘画平面设计等方面的研究。主持和参与教育部教学科研项目 1 项，省级教学科研项目 6 项，并出版《江城记忆》等专著和教材 3 部；举办个人作品展 4 次。在《电影评介》《艺术教育》等刊物上发表论文和艺术作品 260 余篇幅。多篇论文参加国际学术交流及获得国家级论文评比最佳学术奖、一等奖，

曾获第三届中国摄影教育优秀教学奖、湖北省教育厅师德征文及论坛一等奖。

3.科学研究

本学位点近2年承担了国家级项目共计7项，国家社科基金1项、国家艺术基金1项，教育部项目5项，省级基地平台研究项目1项，获得省人文社科项目15项；发表高水平论文30余篇，在SCI、CSSCI收录期刊以及其它期刊发表论文约20余篇，出版专著、规划教材7部；获得省部级教学成果奖14项；获国内外艺术设计类竞赛奖13项；获发明专利10余项。

表1 代表性科研项目情况

序号	姓名	年龄	项目名称	项目来源	获批年度	项目起止年月	项目类型	合同经费(万元)
1	叶洪光	51	2020 国家非遗传承人研培项目(民间绣活)	国家艺术基金	2020	2020.3-2021.12	规划基金	80
2	刘安定	44	唐宋时期中日传统纺织技术与文化比较研究	国家社科艺术学专项	2020	2020.12-2023.12	全国艺术规划课题	20
3	李强	42	中国古代笔记小说中的纺织服饰再研究	教育部人文社科	2021	2021.3-2023.6	规划基金项目	10
4	张瑜	35	乡村振兴战略中荆楚染织类手工艺设计转化研究	教育部人文社科	2021	2021.3-2023.6	青年基金项目	8
5	程呈	32	文化全球化视野下好莱坞与德国	教育部人文社科	2020	2020.3-2022.6	青年基金项目	8

序号	姓名	年龄	项目名称	项目来源	获批年度	项目起止年月	项目类型	合同经费(万元)
			表现主义电影的文化交往研究					
6	冯易	43	传承与拓新：梁思成“中而新”设计思想研究	教育部人文社科	2020	2020.3-2022.6	青年基金项目	8
7	刘思捷	34	《营造法式》可视化设计研究及数据库建设	教育部人文社科	2020	2020.3-2022.6	青年基金项目	8
8	袁大鹏	50	湖北省服饰艺术与文化研究	湖北省教育厅 省级基地平台	2020	2020.6-2022.12	省级别基地平台	20

表 2 代表性教学和科研获奖情况

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	组织单位	组织单位类型	获奖时间	获奖教师姓名(排名)
1	武汉时尚艺术季	《万象无相》	一等奖	湖北省文联、湖北省美术家协会	协会	2021.8	袁大鹏，排名 1
2	北京 2022 年冬奥会和冬残奥会制服装备外观设计	《岁寒三友》	铜奖	北京冬奥组委	政府	2021.6	黄皆明，排名 1
3	中国时装设计大奖	时装发布会	金顶奖	中国服装设计师协会	协会	2020.10	刘勇，

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	组织单位	组织单位类型	获奖时间	获奖教师姓名 (排名)
				计师协会			排名 1
4	第十二届湖北省社会科学优秀成果奖	锦中文画——中国古代织物上的文字及其图案研究	三等奖	湖北省人民政府	政府	2020.10	刘安定， 排名 1
5	中国美术家协会“全国美术高峰论坛”	《艺术的疗愈功能与艺术家的作用》	入选奖	中国美术家协会	协会	2020	刘凡， 排名 1
6	第十六届武汉美术作品年展	爱心到家	金奖	武汉市文学艺术界联合会	协会	2020	鄢章民， 排名 1
7	第六届湖北现代陶艺展	一次戛然而止的行动	优秀奖	湖北省美术家协会	协会	2020	董华维， 排名 1
8	湖北省美术创作重点项目扶持工程	抗疫纪念碑	入选奖	湖北省文化和旅游厅	政府	2021	董华维， 排名 1
9	中国包装创意设计大赛	《红色文化》	二等奖	中国包装联合会	协会	2021	曹刚， 排名 1
10	湖北省第七届大学生艺术节	《基于文化自信下艺术院校“艺术思政”教学实践研究》	二等奖	湖北省教育厅	政府	2021	曹刚， 排名 1

表 3 代表性专著和论文

序号	专著名称	教师姓名	发表刊物/出版社	发表时间
1	从传统染织技术到地域文化的形成	李斌	中国纺织出版社	2020-7-1
2	功能服装研究与设计	钟安华	湖北科学技术出版社	2020-10-24
3	服装设计方法创新研究	张辉	中国纺织出版社	2020-10-20
4	服饰文化的传承与创新研究	何宁	中国纺织出版社	2021-8-1
5	A digital replica of male compression underwear	程哲	Textile Research Journal (Article) (C)	2020
6	A design of wetsuit based on 3D body scanning and virtual technologies	吴忻舟	International Journal of Clothing Science and Technology (Article) (SCI)	2020
7	衣以载道：楚文化在服装设计中符号传播策略研究	郭丰秋	江汉论坛 (CSSCI)	2020
8	Relevant Research on Moisture Permeability of Sheepskin and Its Polyurethane Coated Version with Temperature and Time	钟安华	Journal of the society of leather technologists and chemists (SCI)	2021
9	Information technology integration and the competitiveness of textile in China	袁桦	INDUSTRIA TEXTILA (SCI)	2021
10	老龄化社会背景下城市公共设施的包容性设计研究	黄皆明	装饰 (CSSCI)	2021

4.教学科研支撑

(1) 重点实验室、基地、中心、重点学科等平台和设备

目前,本学科为设计学湖北省一级特色重点学科,近两年积极扩建了多个实验室和研究中心。

表 4 相关科研平台对本学位点人才培养支撑作用情况

序号	平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用
1	中华优秀传统文化传承基地(汉绣)	教育部	国家艺术基金培训来自全国范围的高校教师和传承人高层次人才 30 名;文旅部“非遗传承人研培计划”9 期培训非遗传承人 300 余人次;《纺织非遗研究》研究生课程;《汉绣》公选课;近 5 年培养硕士研究生 60 余名。
2	湖北省非物质文化遗产保护研究中心	省级	国家艺术基金培训来自全国范围的高校教师和传承人高层次人才 30 名;文旅部“非遗传承人研培计划”9 期培训非遗传承人 300 余人次;《纺织非遗研究》研究生课程;《汉绣》公选课;近 5 年培养硕士研究生 60 余名。
3	湖北省服装信息化工程技术研究中心	省级	本中心以传统服饰文化与设计创新为主要研究方向,通过服饰基础史论、设计创新方法、设计实践能力转化等研究环节,促进服装与服饰设计方向人才的基础理论研究能力、设计创新能力的提升。
4	湖北省服饰艺术与文化中心	省级	本中心以传统服饰文化与设计创新为主要研究方向,通过服饰基础史论、设计创新方法、设计实践能力转化等研究环节,促进服装与服饰设计方向人才的基础理论研究能力、设计创新能力的提升。
5	武汉服饰创意产业工程技术	市级	本研究中心为企业与高校、科研机构的合作提供科学与技术研究平台,形成了现代服装数字化与智能化的新学

	研究中心		科方向，对推动传统纺织服装产业的信息化和科技化发展，推动服装行业的生产、制造以及研究型创新人才培养的发展有着重要支撑作用。
--	------	--	---

表 5 相关实验室、研究中心情况

代表性重点实验室、基地、中心、重点学科等平台	面积 (m ²)	台(套)数		总值 (万元)
		总数	万元以上数	
省级重点实验教学示范中心	200	41	0	18.901
湖北省服饰艺术与文化中心研究中心	600	106	8	59.4665
湖北省非物质文化遗产保护研究中心	308.8	26	1	131570
武汉服饰创意产业工程技术研究中心	170	87	8	561705
艺术与设计学院实验教学示范中心	1920	2212	90	1046.3

表 6 可用于培养研究生的主要仪器设备情况

序号	仪器设备名称	型号、规格	数量	单价	国别、厂家
1	三维扫描仪	Cronos Dual 3D	1	663,834.00	意大利 Open Technologies S.R.L
2	三维打印机	Inspire	1	315,000.00	北京太尔时代科技有限公司
3	铣钻床	FF500	1	38,088.00	德国 proxxon
4	佳能照相机	佳能 5DMarkIII	2	24,880.00	佳能
5	多功能陶艺机	A2000-150C	1	3,600.00	景德镇市问陶陶艺设计工作室
6	修模机	*	5	3,600.00	佛山艺合陶艺器材厂
7	炉膛体积 0.2M3 窑	*	1	18,000.00	佛山艺合陶艺器材厂
8	搅拌机	YQA-250A	1	1,650.00	景德镇市问陶陶艺设计工

					作室
9	三维人体扫描仪	VITUS SMART XXL	1	1360000	德国/Human Solutions
10	激光雕刻切割机	MJG-160	1	46000	武汉金运激光股份有限公司

(2) 图书资料情况

截止到 2022 年底，全馆藏有纸质文献 200 多万册，其中中外文藏书 10 万余册，期刊 150 余册，拥有中外文各类数据库 222 个，其中拥有各类特色文献近 10 万册和一个特藏艺术阅览室，建有纺织服装专题图书数据库、纺织外文期刊文摘数据库等 7 个自建特色数据库。

5. 奖助体系

本学位点构建了多元研究生奖助体系，除国家奖学金和助学金外，还设置了研究生学业奖学金和“三鹰计划”奖学金，另吸纳社会资源设置了攀登奖学金，覆盖面达 100%，最低额度 4000 元/人。

奖助金来源主要有：研究生生活补贴 6000 元/人/年（覆盖面 100%）；学业奖学金 6000-10000 元/人/年（覆盖面 40%）。其中，学业奖学金设有：一等奖 10000 元/人/年，覆盖面 10%；二等奖 8000 元/人/年，覆盖面 20%；三等奖 6000 元/人/年，覆盖面 10%。研究生业务费 1000 元/人/年，覆盖面 100%；优秀研究生奖学金、优秀研究生干部奖金、优秀毕业生奖金、活动积极分子奖金均为 1000 元/人，覆盖面 10%。

国家层面有国家奖学金 20000 元/人，行业层面有纺织之光奖学金 8000 元/人，2 名。社会层面有攀登奖学金 2000 元/人，5 名。目前，学位点还在积极争取有更多的企业对研究生的科研工作予以支持。此外，学校还实施“四鹰计划”，在优秀生源、实践、博士预科、中外联合培养等方面对研究生进行各项奖励，学校和学位点还设有研究生

“三助”岗位。

奖助金制度：严格遵照学校相关规定和与资助企业签订的协议。

表 7 奖助学金情况

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2020	91.9	141
学业奖学金	奖学金	2021	81	103
国家奖学金	奖学金	2020	4	2
国家奖学金	奖学金	2021	8	4
助学金	助学金	2020	247.2	412
助学金	助学金	2021	283.2	472

（三）人才培养

1.招生选拔

本学位点研究生报考数量近五年呈逐年增加的趋势，现增至近 100 人，录取人数：过线人数会严格按 1：1.2 的比例操作。每年录取人数会随着教育部下拨的录取名额有所变化，近五年一共录取 117 人；生源结构 90%以上为本专业本科生报考，10%以下为跨专业和专科考生。为了保证生源质量，首先，本学位点对来自 211、985 大学设计学专业的考生给予优惠和奖励政策，鼓励 211、985 学校学生报考我校；其次，在本校设计学相关专业优秀本科生进行考研动员和指导，鼓励、帮助他们报考我校设计学专业。

保证生源质量采取的措施有：

（1）在学生进入大三以后，根据研究生招考的进程，组织本学位点带头人和研究生导师适时地安排 3-4 次针对准备考研学生的考研辅导，宣传本学科特色。指导生理性选择报考学校和专业。

（2）派遣招生人员到生源基地院校进行宣讲，现场解答报考学生的疑问，实行招生咨询个性化服务。

(3) 重视社会考生的特殊需求，设立本学位点招生咨询热线，耐心回答社会考生的招生问题。

表 8 近两年招生和学位授予情况

学科方向名称	项目	2020 年	2021 年
设计学	研究生招生人数	25	22
	其中：全日制招生人数	25	22
	非全日制招生人数	0	0
	招录学生中本科推免生人数	1	2
	招录学生中普通招考人数	24	20
	授予学位人数	49	78

2.思政教育

加强中国特色社会主义理论体系教育，把社会主义核心价值观融入研究生教育全过程，把学风教育与学术道德纳入研究生培养各环节加以评价与考核。

课程思政方面：发挥本学科理论与实践高度融合的优势，尝试探索“艺术+思政”的教学模式。“科研育人”政策有效发挥，教师在获得传统文化相关主题国家级科研项目以及研培项目的同时，将研究内容、研究成果、研究体会等带入课堂，以科研辅助课堂教学，形成“科研育人+课程思政”的良好机制。“艺术+思政”的教学模式适时介入：依托学院先后开展“立德树人中国梦”、“文化自信中国梦”、“不忘初心·美美与共”、“疫去艺来·以艺载道”四届“艺术思政”课程展览。活动先后有 15 所艺术院校，近 40 个班级，2000 多件作品展现中华民族同舟共济、守望相助的文化底蕴和心系国家、胸怀天下的人文情怀，以及反映后疫情时代下丰富多彩的社会生活和气象万千的自然景象。

社会服务方面：做强蓝灯服务项目。依托省重大课题服务弱势群

体的目标，学位点积极探索打造符合设计类学生特点的志愿服务项目，组建“蓝灯志愿团”，开展关爱自闭症儿童的“蓝灯行动”，受到来自于社会的一片赞誉。学生党团志愿服务队依托湖北省高校重大课题——留守儿童心理健康的艺术干预路径研究，结对蕲春县王要小学，用学术研究关照留守儿童的心理健康，并义务绘制文化墙，用专业来更好地促进志愿服务。学位点承办了多项省级及校级活动，如“说说我的心理画”主题绘画大赛；鼓励学生参与“廉风润荆楚”廉政公益广告等活动，致力于将思想政治教育目标转换为教学成果。共建实习实训基地。本学科与多地政府、企业、学校等建立实习实训基地，培育艺术领域优秀人才。此外，结合艺术专业特色教育创建廉政文化品牌，连续 10 年举办“我爱阳光”廉洁教育活动，筑牢意识形态阵地管理，营造了风清气正的校园政治生态，对青年学生政治意识和纪律意识的培养有着重要的作用。

思政队伍建设：本学科建立一支全方位“立体型”的思政队伍，构建了由党委书记、院长统筹，副书记副院长主抓，导师全过程培养，辅导员精心管理，优秀青年教师担任班主任的全员落实思政教育模式。目前专职辅导员 16 人，院党委委员 12 人，具有博士学位、副高职称辅导员 2 人，兼职研究生辅导员 3 人，研究生助理 2 人。

3.课程教学

本学位授权点对研究生课程教学质量的监督和控制从教学准备、课堂讲授、课后总结三个阶段进行。

第一阶段，在教学准备阶段，对研究生课程任课教师的课件、教案、大纲均进行检查。

第二阶段，在课堂讲授阶段，采取督导听课制和学生访谈制，加强对课程教学状态管理，并对所督导和学生所反馈问题做到及时解决。

第三阶段，课程结课后，召开学生座谈会，由分管研究生工作的

专职人员和任课教师认真听取学生对教学和人才培养的意见,优化课程教学内容和形式。

表 9 核心课程及主讲教师

课程名称	学时	主讲教师	职称
民族服饰文化与艺术	36	叶洪光	教授
服装板型创新设计研究	36	陶辉	教授
服装设计创意思维	36	袁大鹏	教授
书籍设计	54	曹刚	副教授
视觉图形设计研究	54	黄龙飞	副教授
历史建筑环境及室内改造设计	54	傅欣	教授
环境景观规划设计	54	彭艳	副教授
小建筑专题设计	36	邱杰	副教授
非虚构影像研究	54	沈祥胜	教授
数字影像后期制作	54	刘虹弦	教授

4.导师指导

(1) 严格选聘制度。首先,导师具备副教授以上职称或博士学历讲师及以上职称的教师;其次,导师必须有省级以上科研项目,并有 3 篇以上高水平论文(北大核心期刊);

(2) 导师培训方面,安排导师出国进修,目前学院已经与日本文化学园大学签订教师进修协议,每年会派遣 1-2 名导师出国进修;

(3) 导师考核方面,导师指导研究生的论文质量和自身的科研量都进行了量化,要求导师三年内必须发表 2 篇核心论文。指导研究生方面也有相关的文件进行规范,要求导师每两个星期至少召开一次组会,加快导师对研究生的指导工作,并要求在导师的指导下至少发表一篇学术论文。

5.学术训练

本学位点要求每位研究生每年参加三次学术讲座，并撰写学术报告的感想，其中 1 篇要求用英文撰写；本学位点举办的学术讲座须是从全国各大知名院校请来的著名专家学者和设计师，以保证了讲座质量；从制度上看，研究生的学术训练与各类奖助学金评选密切联系起来，在管理上引起研究生的高度重视。

表 10 学生国内外竞赛获奖项目

序号	年度	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	组织单位类型	获奖人姓名
1	2020	“创客中国”纺织服装行业中小企业创新创业大赛	可自由调节的时尚滑板运动裤	优胜奖	2020 年 8 月 25 日	中国纺织工业联合会	协会	王春茹
2	2020	“创客中国”纺织服装行业中小企业创新创业大赛	可自由调节的时尚滑板裤	优胜奖	2020 年 8 月 25 日	中国纺织工业联合会	协会	王婕
3	2020	第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛	尚纺特色文创服装定制品牌	三等奖	2020 年 10 月	湖北省教育厅	政府	张艺
4	2021	联合国粮食系统峰会青年志愿行动中知识竞赛	竞赛答题	一等奖	2021-11-30	中国生物多样性保护与绿色发展基金会	其他	陈洁
5	2020	第四届“国青杯”全国高校艺术	东方释然	二等奖	2020 年 7 月	国青杯第四届艺术设计	其他	董宇飞

序号	年度	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	组织单位类型	获奖人姓名
		设计作品大赛				大赛组委会		
6	2020	互联网+大学生创新创业比赛	《互联网+非遗文创植物染色环保型服饰产品研究》	铜奖	2020年8月13日	湖北省教育厅	政府	董宇飞
7	2020	2020“常熟杯”潮流服饰组合设计大赛	THE CLIMBER	二等奖	2020年9月20日	常熟服装城集团有限公司与上海时尚产业发展中心联合主办	产业	刘若安
8	2020	第四届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛	《蓝韵》	一等奖	2020年7月	国青杯第四届艺术设计大赛组委会	其他	魏新
9	2021	第二届“中昊杯”摩登上海国际时尚袜子及内衣设计大赛	杠上开花	入围奖	2021年1月	中国高等教育学会英语竞赛组委会	其他	高娅雯
10	2021	湖北省致美奖学金优秀奖	唐代古诗词意境视域下服饰美学的设计分析	优秀奖	2021年4月16日	武汉美术学院	其他	高娅雯
11	2021	“创客丝路 创	母子相	优胜奖	2021年6	中国纺织工	协会	王婕

序号	年度	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	组织单位类型	获奖人姓名
		新设界”中国纺织服装中小企业创新创业大赛	“衣”——可持续的一衣多穿功能母子装设计		月	业联合		
12	2021	国艺魂，共筑中国梦，艺展中华魂	《艺·染》	一等奖	2021年6月	中国关心下一代工作委员会健康体育发展中心	其他	董宇飞
13	2021	第五届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛	《采蓝》	一等奖	2021年6月	国青杯第五届艺术设计大赛组委会	其他	魏新
14	2021	国艺魂，共筑中国梦，艺展中华魂	《重生》	二等奖	2021年6月	中国关心下一代工作委员会健康体育发展中心	其他	魏新
15	2020	2020 世界华服大会华裳秋韵摄影大赛	《韵》	优秀奖	2020-12-31	世界华服大会组委会	其他	陈洁
16	2020	湖北省第七届大学生艺术节	《艺术与设 计学院研究生志愿活动》	优秀奖	2020-12-31	湖北教育厅	政府	陈洁
17	2020	第七届中国高	《人与动物	一等奖	2020-	中国高等教	协会	方钰

序号	年度	奖项名称	获奖作品	获奖等级	获奖时间	组织单位名称	组织单位类型	获奖人姓名
		等院校设计大赛	的换位》		01-31	育学会设计教育专业委员会		
18	2020	2020 醉美武汉城市公益邀请展	《武汉,从过去到未来》 《武汉印象之鹤舞楚天》	优秀奖	2020-06-30	醉美武汉组委会	协会	胡颜
19	2020	SSR“丝绸之路之星”国际艺术大赛	《索取》	银奖	2020-07-31	丝绸之路艺术联盟	协会	方钰
20	2021	2021 圆点国际大学生设计奖	《COVID-2019》	平面类一等奖	2021-05-30	圆点国际大学生设计奖组委会	协会	李欣蓓

6.学术交流

本学位点为了帮助研究生了解最前沿的学术动态和专业发展趋势，有效促进与业界思想、观点的沟通、交流和融洽，积极鼓励研究生参加国内外学术交流会议，展演，并聘请世界知名专家来校讲学或以工作坊的形式来校交流经验。同时，本学位点对研究生考察交流予以相应的经费资助。

(1) 研究生每年参加国内外学术会议 20 次；

(2) 邀请了韩国成均馆大学、德国柏林工程艺术大学、波兰波兹南美术学院、台湾艺术大学、台湾树德科技大学、四川美术学院、湖北美术学院、深圳国际海报节组委会执行主席、WIVC 武汉国际视

觉设计协会副会长等国内外知名院校和业界专家来校作学术讲座 30 余次；

(3) 每年组织硕士研究生参加校内外学术论坛、专业展演至少 5 次，并要求每位研究生一学期做 2-3 次学术汇报。

表 11 学生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	年度	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	2020	任宇婕	2020 Sustainability Innovation & Fashion Technology International Conference (SIFTIC 2020)	Structural feature factors extraction of upper body shape for young female	2020.10.16	中国上海
2	2020	董宇飞	第七届荆楚文化研究青年学者论坛	荆楚纺织非遗传统染缬文化品牌培育策略研究	2020.12.5	中国宜昌
3	2021	刘铠丽	the 10th Spring World Congress on Engineering and Technology(SCET 2021)	Arm-root curve fitting based on body surface feature points for young male	2021.6.20	中国西安
4	2021	胡颜	第十三届知行论坛	插画在老字号包装设计中的叙事性价值研究	2021-04-24	中国武汉
5	2021	谢清青	艺术与设计的未来：人工智能时代的艺术学科发展	人工智能在实时动态中的艺术绘画生成应用研究	2021-11-07	中国武汉

序号	年度	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
6	2021	朱至立	学术之革新, 推动时代 向未来发展进步	APP 界面设计对学术 改革的推动作用	2021-12- 12	线上 ZOO M
7	2020	SHAFIQ HUMA	Journal 服饰导刊	Eco- friendly concept: Female clothing design inspired by plastic bag's pattern	2020-06- 20	中国 武汉
8	2020	SHWETA MORE	Internation al Conference on advances in textile Engineerin g and apparel Technolog y (ICATEAT 2020)	Unisex Garments for sustainable Fashion	2020-08- 16	Bangal ore, India
9	2020	SHWETA MORE	Journal of textile and clothing science [Indian Journal (Internatio nal Conference Proceeding)	Supply chain manageme nt a part uncovered in fast fashion, COVID 19 edition	2020-08- 23	India
10	2020	孙迪凡	ICASSEE2 020	Research on the Spatial Combinati on Form in the Interior Design of Office Space:Taki ng the Phase IV of Alibaba Xixi Park as an Example	2020-05- 31	线上

序号	年度	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
11	2021	聂文珍	第一届国际美术与设计教育大会	绘画日记	2021-01-31	线上
12	2021	李欣蓓	ICADCE2021	Application of the Pattern "Three Companions of Winter — Pine Trees, Bamboo and Plum" in Modern Textiles	2021-05-31	线上
13	2021	王贝茹	you+me	HumAnimal	2021-12-05	中国武汉
14	2021	汪明成	intac	Transformaciones	2021-10-13	中国武汉
15	2020	邓雯倩	ICADCE 2020	The 6th International Conference on Art, Design and Contemporary Education	2020-12-12	线上
16	2020	汪莉	ICADCE 2020	The 6th International Conference on Art, Design and Contemporary Education	2020-12-12	线上
17	2020	陈瑞	ICADCE 2020	The 6th International	2020-12-	线上

序号	年度	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
				Conference on Art, Design and Contemporary Education	12	
18	2020	王雅晨	ICADCE 2020	The 6th International Conference on Art, Design and Contemporary Education	2020-12-12	线上
19	2020	方钰	ICADCE 2020	The 6th International Conference on Art, Design and Contemporary Education	2020-12-12	线上
20	2021	程姣姣	you+me	HumAnimal	2021-12-05	中国武汉

7.论文质量

从本学位点硕士学位论文评阅情况来看,近五年来设计学硕士学位论文优秀占 8%,良好占 52%,及格占 35%,不及格占 5%,结果呈正态分布。自 2011 年专业硕士招生开始后,学术型招生规模缩小,因此,相应人数减少但指导时间增多,培养目标明确,学位论文质量也不断提高。近五年来本学位点获得省级优秀论文 2 篇,校级优秀学位论文 18 篇。

8.质量保证

本学位点研究生分流淘汰的几个节点为:研究生开题环节、研究生中期筛选和研究生学位论文查重及双盲评审。近五年来有三名硕士

研究生由于个人原因,课程学分未修完,无法完成硕士学位论文答辩,导致分流淘汰。

9.学风建设

本学位点主要从以下三个方面加强对研究生的学风建设:(1)邀请研究生处安排的监督员加大对学院研究生培养的监督,每年都会有监督员对学风进行监督,听取研究生秘书和研究生的意见。(2)加大对研究生指导教师和学生的监督管理,首先,教师指导研究生的数量严格限制到不超4人,真正落实导师指导研究生的学业。(3)建立健全学风建设评价的科学体系。对研究生的论文从重复率、论文创新性、逻辑性方面都严格管理,近五年未曾发生学术不端行为。

10.管理服务

武汉纺织大学具有一套完整的研究生管理制度与规范,本学位点对这些管理制度进行了补充和完善。具体从管理者和被管理者两方面对管理服务制度化和个性化,力求更好地管理服务。

(1)管理制度、人员配备情况

本学位点的研究生管理制度健全,从课程管理、日常管理、奖助学金评定管理、开题报告、学位论文答辩申请等程序都有明确的管理文件。在人员配备上,实行责任制,并有专门负责研究生工作人员从事具体的管理,形成层级式的管理制度,并由学校主管部门监督执行。

(2)研究生权益保障制度建立情况

本学位点建立研究生权益保障制度,分管研究生工作副院长和研究生秘书以及督导组随时了解在校研究生的学习诉求,组织召开各种规模的学生座谈会和访谈,就问题性质和难易程度采取学院解决和上报学校解决等方式,及时解决学生学习问题。同时,本学位授权点每年会对研究生学习满意度进行一次调查,从而加强和完善研究生权益保障制度。

11.就业发展

本学位点近五年除去读博深造的研究生和自主创业的研究生，就业率达到 100%。研究生就业主要集中于高校、事业单位和企业。从事高等教育的研究生则主要集中于高职高专类院校。通过与用人单位的电话联系，我们得到良好的反馈，各用人单位对我们的研究生的有着良好的印象，得到工作认真负责、事业心强的评价。此外，对毕业研究生的跟踪调查发现，20%左右的毕业研究生在从事企业工作数年后，会选择自主创业，这一规律也反映了设计行业的特殊性；10%左右的毕业研究生会选择继续在国内或国外读博士学位，这些毕业研究生主要集中于高校，反映了高校对于高学历教师的要求。

（四）服务贡献

1.引领设计学学科的发展

武汉纺织大学于 2011 年获批设计学一级学科硕士学位授予权，2012 年获批湖北省教育厅特色重点学科，2015 年设计学作为主干学科获批湖北省教育厅“时尚创意文化”优势特色学科群，具有服装艺术设计等国家特色专业，视觉传达设计等国家一流专业，近五年为社会培养了 600 余研究生，为华中地区设计及相关产业的升级发展，提供了重要的人才支撑。

2.借助学科平台提供优质社会公共服务

借助学科平台，本学位点开展了大量优质社会公共服务：持续近 10 年的关爱自闭症儿童的艺术学院蓝灯志愿团获得中国青年志愿服务项目大赛金奖，是对该社团社会贡献的认可，此外持续进行“蕲春王要小学”艺术支教、“卓刀泉街敬老院”关爱老人等项目；举办和承办近 10 年的武汉国际时装周、武汉大学生时装周，成为国内知名的时装、成衣、饰品、化妆造型等新产品、新设计、新技术的专业发布平台，引领华中地区时尚产业的发展；入选 2017 年度参与中国非物

质文化遗产传承人群研培计划高校名单，持续多年为非遗传承人群提供培训服务；持续近十年的廉政书画展和承办多届武汉高校“艺术思政”课程作品联展及每年的大学生毕业作品展。疫情期间，本学科师生积极响应国家、地方政策号召，在全省各地开展“艺术扶贫”及疫情防控工作，在湖北多地及中小学校等做了大量艺术宣传工作。

3.在湖北时尚、艺术、设计产业中发挥智库作用

本学位点知名专家的学术思想、国家重大科研项目的成果建议、经典决策案例与方法，为兄弟院校、科研院所、政策研究机构、政府等客户提供高质量支撑，以一流的学术内容资源助力湖北高端智库建设、人才培养和学科发展。学位点多名教师同时兼任中国建筑学会、中国服装设计师协会、中国艺术人类学学会、中外文艺理论家学会会长、理事，带动一批业内人士推动湖北乃至全国时尚、艺术、设计产业的跨学科交流、融合与发展，充分利用地缘优势与地域文化艺术资源开发传统文化项目、助推地方经济转型升级并初见成效。近2年，承担国家级及教育部项目7项，纵向课题近400万元，大力推动了地方文化创意产业的发展，在服务行业升级及区域经济发展上，年均横向经费达1100余万元。拥有国家级基地1个、省部平台4个；发表高水平论文100余篇。

表 12 2020-2021 年成果转化和咨询服务到校经费一览表

年度	成果转化和咨询服务到校经费总额（万元）
2020	1001
2021	1294

三、持续改进计划

（一）存在的主要问题

本学位点主要存在以下三方面不足：

1.相关管理制度虽然比较健全，但某些条款有待细化。

研究生招生指标配置方案、研究生导师管理方案和研究生实践课程管理方案不够完善，进一步细化管理细则，在与兄弟院校的对比中发现不足、改进不足、争取进步。

2.硕士研究生人才培养特色不够突出，培养模式单一。

与实力强劲院校相比差距大，需进一步开展高层次的交流合作和社会实践，强化实践办学能力，需进一步探索出实践与专业教育双向融合、协同共生的有效机制。

3.研究生的科研水平和质量有待进一步提高。

一是研究生发表高质量科研论文、作品和获奖作品还不多；二是研究生招生质量不优，双一流高校生源占比过低；三是研究生创新能力不足，专业知识转化为创造力和研究能力不够。

（二）整改计划

1.进一步完善管理机制

随着报考本学科点的考生逐年增加，学校研究生规模的扩大，本学位点将紧跟时事，动态调整以健全招生指标配置方法，制定以质量为导向的研究生招生指标配置办法；加强硕士研究生导师队伍建设的激励和约束机制，增强导师荣誉感和紧迫感；将研究生实践课程进行量化评估，进一步完善研究生培养方案。

2.突出研究生培养特色

基于实践基地过少和培养模式单一问题，学位点将深入推进教学科研协同、教学创作协同，全面促进与实务部门、科研院所、行业企业全流程协同育人。基于艺术设计专业的社会、艺术、商业、技术属性，针对创新型人才培养环境的特点，即“在渐进中养成，在问题情境中激活”的特征，结合学生个性化差异，运用情景式教育理论与方法，探索构建“创意人才产、学、研”分层推进的实践教育模式。

3.提高研究生科研水平

针对学生科研水平不够的问题，提升学生的国际视野，建立与海外知名院校的联合培养机制，实施“教赛学研”一体化，通过学科专业竞赛、科研项目、创新成果等促进学生科研水平提升；以培养和激活创造力为核心，探索专业知识技能转化为创造力的基本规律，形成了“知识准备-实战训练-知识活用-创造力内化建构”的知识转化、能力生成有效路径；依托“校馆合作传统文化创新实践——校企合作科研化服务实践”双层知识活用平台，激活学生专业知识分层递进地转化为自觉的创新实践能力。